

Oruro - Bolivia - Año 8 - N° 1- Mayo del 2025

CASA DE LA CULTURA SIMÓN I. PATIÑO RENACE: RESTAURACIÓN HISTÓRICA, CULTURA VIVA Y PROYECCIÓN DIGITAL EN ORURO

"El Gobierno Municipal de Oruro (GAMO) y la Universidad Técnica de Oruro (UTO) unieron fuerzas en la entrega oficial de la restauración del museo Simón I. Patiño, reafirmando su compromiso con la memoria y el patrimonio cultural de Oruro."

Tras 97 días de trabajo, el Gobierno Autónomo Municipal de Oruro, en coordinación con la UTO y la Fundación Simón I. Patiño, entregó la obra de restauración parcial del icónico museo. El proyecto no solo recuperó su forma y color, sino que también refuerza su papel como centro cultural activo y prevé una digitalización completa para 2026.












Acto de entrega oficial de la restauración parcial de la Casa de la Cultura Simón I. Patiño, con amplia participación de autoridades, invitados especiales y ciudadanía orureña

Por:

Ruth Huarachi Achata

Restaurar el alma, no solo las paredes

Construida en 1902 y testigo de generaciones orureñas, la Casa de la Cultura Simón I. Patiño fue oficialmente restaurada en una primera fase que busca no solo recuperar su estructura, sino también revalorizarla como símbolo vivo de la historia y la cultura regional.

La entrega de la obra se llevó a cabo el pasado 12 de mayo en su Gran Salón, con la participación del alcalde Ing. Adhemar Wilcarani Morales, el rector de la Universidad Técnica de Oruro (UTO), Augusto Medinaceli, el Lic. Edgar Condomis Santos, Director de Vinculación, y representantes de la carrera de Comunicación Social. También asistieron técnicos de la Fundación Simón I. Patiño, artistas locales y la población en general.

Restaurar el alma, no solo las paredes

La restauración fue realizada por una empresa especializada, con la participación de restauradores de La Paz y Sucre, quienes enfrentaron problemas constructivos antiguos y daños visibles. Se enfocaron exclusivamente en las áreas afectadas, evitando intervenciones innecesarias en la estructura patrimonial. El trabajo incluyó la reposición de vidrios, restauración de pisos con fisuras, reintegro de colores originales y reparación de la chimenea, desde su base.

Según el informe técnico, el proyecto duró 97 días y fue acompañado por un plan de mitigación que respetó el carácter histórico de la edificación. “Cuidar un patrimonio del



El alcalde Wilcarani felicitó al rector Medinaceli por su labor conjunta en la preservación del legado histórico, subrayando que la iniciativa impulsa la revalorización cultural de Oruro.

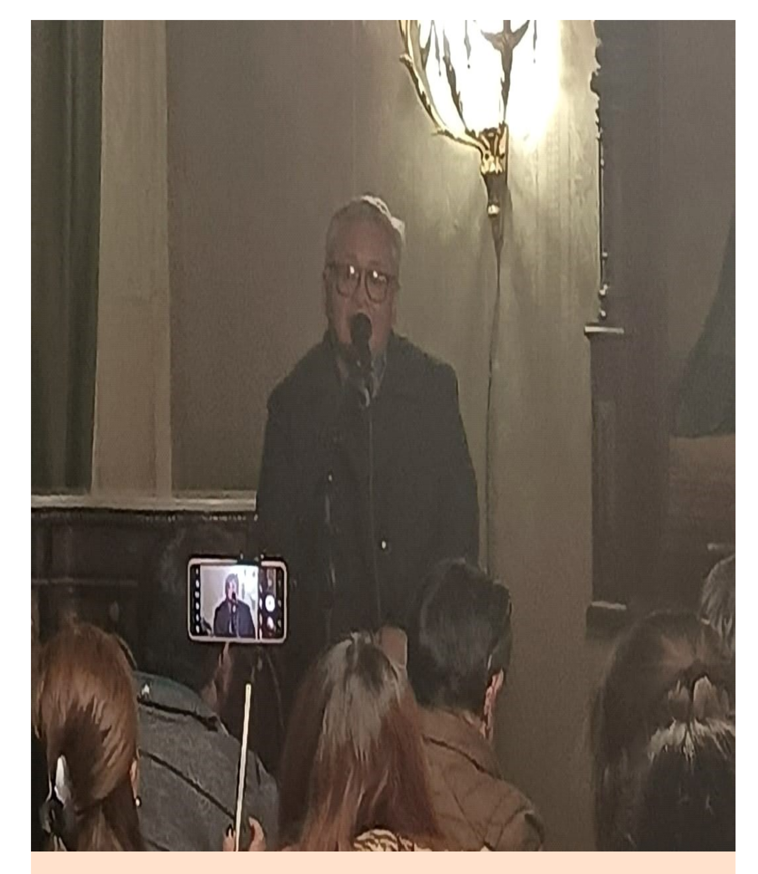
que está a cargo la universidad no es sencillo. Cada rincón tiene valor y demanda inversión constante", afirmó el Director de Vinculación Condomis.

Alianzas por la memoria

El alcalde Wilcarani subrayó el esfuerzo conjunto y felicitó al rector Medinaceli por su compromiso con el patrimonio. "Es importante conservar el legado de nuestros personajes históricos", expresó. También aclaró que el proyecto no afecta a otros patrimonios del municipio, sino que fortalece su revalorización

Por su parte, el rector Medinaceli explicó que la restauración fue posible gracias a un convenio marco firmado hace dos años con la Fundación Patiño, que permitió avanzar en esta etapa. Se restauró la cubierta, el domo de ingreso y se planifica una segunda fase para renovar el interior de la casa.

Además, reveló que la Fundación ya está trabajando en la digitalización de documentos históricos, proceso que concluirá en 2026. Esta iniciativa busca preservar la memoria documental y facilitar su acceso a la ciudadanía.



El rector de la Universidad Técnica de Oruro, Augusto Medinaceli, resaltó el trabajo conjunto entre la universidad, el gobierno municipal y la Fundación Simón I. Patiño.

Cultura en movimiento , sin pausa

Más allá de su valor arquitectónico, la Casa de la Cultura mantiene una agenda cultural activa durante todo el año, a pesar de las limitaciones económicas. “Esta casa se convierte en una tienda cultural, un espacio donde artistas orureños pueden mostrar gratuitamente su trabajo en teatro, música y otras expresiones”, indicó Condomis.

También se destacó que la Universidad Técnica de Oruro (UTO) fue la primera universidad en Bolivia en organizar el evento cultural del Solsticio de Invierno, y que el departamento de Oruro fue pionero en implementar esta actividad a nivel nacional. Esta celebración se ha convertido en una de las expresiones culturales más emblemáticas de la ciudad. “El arte sigue vivo aquí dentro, aunque no siempre contemos con los recursos suficientes. Lo importante es que sigue latiendo”,

concluyó Condomis.

Mientras se proyectan nuevas fases de restauración, como la recuperación de las antiguas caballerizas para mostrar cómo era el transporte de la época, esta entrega marca un paso firme hacia una visión moderna, inclusiva y profundamente orureña del patrimonio.



El Director de Vinculación de la UTO, Edgar Condomis, destacó el valor patrimonial y educativo del proyecto de restauración.



El interés de varios medios de comunicación reflejó la importancia del evento, donde el alcalde Wilcarani expresó su apoyo al rescate del patrimonio cultural de Oruro



Cada rincón del museo conserva el alma de Oruro. Los retratos, la arquitectura y los detalles nos transportan a una época de grandeza